



Si c'est sûr c'est pas peut-être

## Dialogue introductif & citation inspirante pour ce spectacle

- La bifurcation est un endroit sans temps, un lieu impalpable et pourtant elle est la seule issue indispensable pour faire émerger, exister les possibles.

Charly Sanchez à 9h12

- Ha bah nous Louison il va falloir qu'on s'trouve aussi des belles phrases!

Madeg Menguy à 9h15

- Takakrôar

Louison Lelarge, 25 secondes plus tard



« L'irruption du mystère dans la routine et l'ivresse de la dérive. »

© Laurence GUILLOT

Mariette Navarro  
dans Ultramarins (2021)







Parler de sujets importants mais dont tout le monde se fout.  
Et réciproquement.

Nous serons trois dans une yourte.

Une esthétique proche du réel, parsemée de dissonances absurdes.

C'est un spectacle qui raconte nos tambouilles intérieures, nos quiproquos sur le réel, nos arrangements avec le vrai. L'absurde et l'humour seront notre grammaire.

Dans un monde où chacun-e doit se positionner. Nous décidons de nous jouer de ces postures idéologiques, de mettre en lumière leur absurde. Pour en rire, jaune parfois.

Entre musique, performance du quotidien, théâtre et cirque.

Parler de nos névroses, de notre grande dépression. Détourner nos habitudes.







## Qu'est ce qu'on veut y raconter ou pas ?

Et si le combat de mots était le sport que tout le monde regarde, peut-être qu'il y aurait un · e poète à la place de notre premier · ère ministre.

Parce que même les super-héros doivent tondre la pelouse, parce que même le concombre de mer peut avoir un avis politique.

Comment s'arranger avec son réel.

Peut-être que vous verrez des dinosaures climatosceptiques faire un barbecue, des CRS-ornithologues, des cons assez assidus pour rester cons.

Ou peut-être que vous ne verrez que trois hommes d'affaires dans un concours d'origami.



Nos inspirations en commun pour ce spectacle :

les écrits d'Alessandro Pignocchi et de Fabcaro

la philosophie de Bernard Stiegler

les performances de Leigh Bowery

les compositions de Dhafer Youssef et d'Avishai Cohen

le test de Rorschach

les dessin de Maurits Cornelis Escher

les sketches des Deschiens





# L'espace dans lequel on joue et surtout pourquoi ?

Pour ce spectacle il est important pour nous de privilégier un petit espace scénique afin d'être au plus proche du public, de trouver une simplicité de jeu, une intimité, et d'ouvrir le lien public-artistes.

Nous avons envie d'une structure légère qui nous permette de garder notre envie de cirque itinérant. Ce cirque qui bouge, qui va voir les gens.

De nous adapter à un large choix de lieux d'implantation, allant du terrain particulier aux espaces communaux et culturels.

Pour aller à l'essentiel :

- le spectacle est prévu sous une yourte de 8 m
- nous sommes trois sur la (petite) piste
- la jauge sera de 75 personnes
- il durera environ 50 minutes et nous pourrons jouer deux fois par jour



*Inviter le public chez nous tout  
en étant chez eux.*







Production/diffusion :

Ivan Aubrée, à partir de 11h00 :

Téléphone : +33 07 82 89 05 39

E-mail : [production.diffusion.takakroar@gmail.com](mailto:production.diffusion.takakroar@gmail.com)

Administration :

Chloé Bodin, à partir de 11h00 (ter) :

Téléphone : +33 6 35 23 68 26

E-mail : [production.diffusion.takakroar@gmail.com](mailto:production.diffusion.takakroar@gmail.com)

Technique :

Madeg Menguy et/ou Louison Lelarge :

E-mail : [technique.takakroar@gmail.com](mailto:technique.takakroar@gmail.com)